I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2022-2023 - CLASSE: 4^C - PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana
INSEGNANTE: prof.ssa CHIARA VIGINI

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Competenze da sviluppare
• Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione. • Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. • Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. • Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Moduli didattici realizzati

M01: Produzione scritta: analisi del testo, testo argomentativo e altre tipologie testuali

Conoscenze	Abilità
1) Produzione di testi scritti, di diversa tipologia e complessità, a seconda degli scopi comunicativi. 2) Procedure e metodi d'analisi di un testo letterario, in prosa o in versi (tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato). 3) Procedure e modalità di svolgimento del testo argomentativo (tipologia B della prima prova dell'Esame di Stato). 4) Esercitazioni scritte di carattere espositivo-riflessivo (tipologia C della prima prova dell'Esame di Stato).	1. Produrre testi morfologicamente e sintatticamente corretti e con padronanza di linguaggio. 2. Produrre, in lingua italiana, testi coerenti e coesi, inerenti anche all'ambito professionale. 3. Riconoscere e rispettare le caratteristiche fondamentali delle diverse tipologie testuali in relazione ai diversi scopi comunicativi. 4. Analizzare, comprendere e interpretare un testo letterario, poetico o in prosa, o un testo di media

	complessità a supporto dello svolgimento del tema scritto. 5. Selezionare e utilizzare le informazioni utili allo svolgimento del tema. 6. Dare un'interpretazione personale a ciò che si è letto o studiato.

M02: Divina Commedia (Purgatorio)	
Conoscenze	**Abilità**
Canti 1, 2, 3, 6, 8, 28.	1. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario italiano. 2. Compiere l’analisi e la parafrasi di un testo. 3. Identificare le connessioni con il contesto storico, culturale e scientifico. 4. Selezionare gli argomenti e le informazioni, saper riconoscere i concetti chiave e saper fare confronti e collegamenti. 5. Analizzare i livelli di un testo. 6. Organizzare l’apprendimento e l’esposizione utilizzando un lessico appropriato. 7. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell’autore.

M03: Letteratura seicentesca straniera: William Shakespeare e Miguel de Cervantes	
Conoscenze	**Abilità**
1) Il teatro di William Shakespeare. Biografia, pensiero e poetica, la lirica, il teatro. 2) Il Don Chisciotte di Cervantes. Biografia, pensiero e poetica, il romanzo. LETTURA E ANALISI Cervantes, *Il famoso cavaliere Don Chisciotte*, da “Don Chisciotte”; Shakespeare, *Essere o non essere*, da	1. Identificare i principali autori della letteratura europea e le loro connessioni con il contesto storico e culturale. 2. Riconoscere le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali.

“Amleto”.	

M04: La prosa di Galileo Galilei e la rivoluzione scientifica nel Seicento	
Conoscenze	**Abilità**
1) La rivoluzione scientifica nel Seicento (con cenni a Cartesio e Bacone) e la prosa di Galileo Galilei. 2) Biografia di Galilei, pensiero e poetica, metodo sperimentale, produzione letteraria e scientifica. LETTURA E ANALISI Dal “Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”, *Osservare per capire.*	1) Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico. 2) Contestualizzare i testi letterari nello scenario culturale e scientifico dell'epoca e identificare le relazioni tra diversi ambiti culturali. 3) Analizzare i livelli di un testo. 4) Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori.

M05: Il Settecento: la letteratura dell'età dei Lumi e l'affermazione del romanzo	
Conoscenze	**Abilità**
1) Letteratura dell'età dei Lumi. Luoghi e strumenti di diffusione delle idee. Principali philosophes (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali) e i generi o temi significativi da loro affrontati. 2) La nascita del romanzo e i vari sottogeneri. Cause dell’affermazione del genere letterario narrativo e accenni agli autori principali. 3) Il giornalismo nel Settecento 4) L'Illuminismo in Italia. I fratelli Verri e Cesare Beccaria. LETTURA E ANALISI Charles de Montesquieu, *La dottrina dei tre poteri,* da “Lo spirito delle leggi”; Jean-Jacques Rousseau, *L’uomo selvaggio vive sereno e appagato,* dal “Discorso sull’origine dell’ineguaglianza”; Pietro Verri, *Nasce un nuovo giornale,* da “Il Caffè”; Cesare Beccaria, *No alla pena di morte,* da “Dei delitti e delle pene”.	1) Ricostruire momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura. 2) Contestualizzare i testi letterari nello scenario storico e culturale dell'epoca e identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali. 3) Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il pensiero contemporaneo. 4) Analizzare i livelli di un testo. 5) Organizzare l'apprendimento e l'esposizione, utilizzando un lessico appropriato. 6) Rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivate.

M06: Neoclassicismo e Preromanticismo	
Conoscenze	**Abilità**
1) Neoclassicismo. Caratteri generali, riscoperta dell'antico, teorici, il neoclassicismo in letteratura. Winckelmann e lo studio dell’arte antica. 2) Preromanticismo. Caratteri generali, nuova sensibilità, autori principali. Il sublime. Il Preromanticismo in Germania, in Inghilterra e in Italia. CULTURA E SOCIETA’ ARTE E STORIA La scultura di Antonio Canova. Winckelmann e la Trieste neoclassica.	1. Identificare le tappe essenziali dello sviluppo del pensiero e della cultura. 2. Individuare le connessioni tra la letteratura e l'arte e il contesto storico. 3. Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca. 4. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 5. Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nella attività di studio e di ricerca. 6. Consultare altre fonti informative come risorse per l'approfondimento.

M7: La lirica del Settecento e Giuseppe Parini	
Conoscenze	**Abilità**
1) La lirica del Settecento. 2) L’Illuminismo moderato in Italia. 3) Giuseppe Parini Biografia, pensiero e poetica, opere principali. Il “Dialogo sopra la nobiltà”. Il poemetto "Il Giorno". LETTURA E ANALISI da “Il Giorno”, *Sorge il Mattino*, *Il risveglio del “giovin signore”; La Vergine cuccia.*	1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, sociale e artistico dell'epoca, identificando le relazioni tra diverse espressioni culturali. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell’autore. 4. Analizzare i livelli di un testo. 5. Utilizzare un lessico appropriato.

M8: Vittorio Alfieri e la tragedia a fine Settecento	
Conoscenze	**Abilità**
1) Vittorio Alfieri.	1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, sociale e

Biografia, pensiero e poetica, produzione letteraria. Il pensiero politico. ARTE E STORIA Antonio Canova, Il monumento funebre di Vittorio Alfieri a S. Croce.	artistico dell'epoca, identificando le relazioni tra diverse espressioni culturali. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Individuare le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell’autore. 4. Analizzare i livelli di un testo. 5. Utilizzare un lessico appropriato.

M9: Ugo Foscolo

Conoscenze	Abilità
1) Ugo Foscolo Biografia, pensiero e poetica, produzione letteraria. 2) Opere principali "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": i modelli, i temi, lo stile; Odi e sonetti: tratti neoclassici e preromantici; “Le Grazie”: il genere, i temi, lo stile; "I Sepolcri": genesi, significato, contenuti, stile, struttura. ARTE E STORIA La scultura funeraria e i cimiteri di Trieste. LETTURA E ANALISI dai Sonetti, *Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni* da “I Sepolcri”, *Il sepolcro come legame d’affetti* *Il sepolcro simbolo di civiltà* (solo vv. 91-96) *Il sepolcro ispiratore di grandi cose* *Il sepolcro come fonte di poesia* (solo vv. 288-295).	1. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, sociale e artistico dell'epoca, identificando le relazioni tra diverse espressioni culturali. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Contestualizzare i testi, individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie dell’autore. 4. Analizzare i livelli di un testo. 5. Utilizzare un lessico appropriato. 6. Rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivate.

M10: Romanticismo

Conoscenze	Abilità
1) Romanticismo Il Romanticismo in Europa (Germania, Inghilterra, Francia, Russia) e in America. Caratteri generali, poetica, diffusione, autori principali.	1. Ricostruire momenti e fenomeni significativi della storia della letteratura. 2. Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico, sociale e

Il romanzo storico e il romanzo nero. 2) Il Romanticismo in Italia: temi, autori, generi letterari. Madame de Stael e la polemica fra classicisti e romantici. Giovanni Berchet. La poesia romantica italiana. La narrativa romantica italiana. Il romanzo storico e la scuola manzoniana. L’opera lirica. La letteratura del Risorgimento. 3) Le posizioni di Manzoni e Leopardi. ARTE E STORIA CULTURA E SOCIETA’	artistico dell'epoca, identificando le relazioni tra diverse espressioni culturali. 2. Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con il presente. 3. Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti, dell'epoca. 4. Individuare le connessioni tra la letteratura e l'arte e il contesto storico. 5. Organizzare l'apprendimento e l'esposizione, utilizzando un lessico appropriato.

M11: Educazione civica - *Lavoro e Società*	
Conoscenze	**Abilità**
1. Lavoro e società: Welfare State: le donne e il mondo del lavoro; lo sfruttamento minorile; delocalizzazione e sfruttamento dei lavoratori. 2. Le trasformazioni della società tra Settecento e Ottocento: dalla società per ceti alla società per classi. 3. Il secolo delle rivoluzioni e le prime carte costituzionali; la stagione delle riforme nei settori produttivi; la rivoluzione industriale e la sua diffusione.	1. Rispettare il prossimo e le idee altrui. 2. Esercitare i principi della cittadinanza attiva. 3. Individuare le trasformazioni della società legate ai cambiamenti del mondo del lavoro. 4. Valutare fatti del passato e le connessioni con il presente. 5. Riconoscere l’importanza dello sviluppo sostenibile. 6. Utilizzare gli strumenti culturali e comunicativi per porsi con atteggiamento critico e responsabile di fronte alla realtà.

Mediazione didattica	
Metodologie	**Ambienti di apprendimento**
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Flipped Classroom Problem solving	Aula scolastica Laboratorio informatico Territorio

Discussione guidata Attività laboratoriale sulle fonti Didattica delle immagini	
Strumenti	**Verifiche**
Computer Libri di testo Lavagna interattiva multimediale Audiovisivi Risorse online Classroom Repertori iconografici	Prove scritte Verifiche orali Verifiche formative Prove strutturate e semistrutturate Prove multidisciplinari Presentazioni multimediali.

Libri di testo adottati
Baldi – Giusso – Razetti - Zaccaria, *Qualcosa che* sorprende, 2, Pearson.

Trieste, 10/6/2023

Firma del docente

Chiara Vigini